

# Murat GÖK

Fıra Bi Nizmî  
Alçak Uçuş  
Low Approach



ŞAREDARIYA BAJARÊ MEZIN A DIYARBEKİRÊ



## Pêşangeh - Sergi - Exhibition

**Koordinatör**

**Barış Seyitvan**

barisseyitvan@hotmail.com

**Dîrok - Tarih - Date**

5 Avrêl - Nisan - April 2014

**Cî - Yer - Adress**

Galerîya Hunerê Ya Amedê / Sumerpark

Amed Sanat Galerisi / Sümerpark

Amed Art Gallery / Sümerpark

**Sêwirandin - Tasarım - Design**

Naturel Reklam

natureldiyar@hotmail.com

**Wêrger -Çeviri - Translate**

Kurdî

Amed Çeko Jîyan

English

Murat Kızıl

[www.facebook/amedartgallery.amed](http://www.facebook/amedartgallery.amed)

**Spasî - Teşekkürler - Thanks to**

Av. Osman Baydemir

Muharrem Çebe

Cevahir Sadak Düzgün

Seçkin Aydın

Songul Tuğrul

Azra Tüzünoğlu

Mehmet Deniz

Venedik Photographer



**ŞAREDARIYA BAJARÊ MEZIN A DIYARBEKİRÊ**

## “Fira Bi Nizmî”

“Fira bi nizmî” ku yekemîn pêşangeha şexsî ya Murat Gök e, navê xwe ji xebateke hunermend digire ku sala 2009ê bi navê “ LowApproach” çêkiriye. Di pêşangehê de veguherînên avanî û kartêkerî (ku ev veguherîn ji bo takekesan habîtateke nû ye lê ji bo pergalan rûxiyan e) hatine pêşandan ku takekesê di navbera saziyên civakî yên tundrew de maye bi helwesteke pragmatîst ji bo ku ji xwe re qadeke jiyanê ya azadtir biafirîne ew veguherîn pêk anîne.

Li gel ku rewşa pêşangehê ev e, her xebatê de saziyeke din ya civakî tê nirxandin. Li hemberî saziyên ku di her xebatekê de diguherin, takekes wekî ku ji çenteyê alavan ya herî bikêrhatî hîlbijêre, li gorî hêlên qels û xurt yên saziya li hemberî xwe ji nasname/enstrumanên xwe ya herî bikêrhatî hildibêje û wê derdixe pêş.

Takekes, ji bo pêkanîna van veguherînan bi sembol û alavên ku wî bixwe bi pêş xistine çandên alternatîf, razber û şênber hildiberîne û pergal jî bi berdewamî xwe çak/tamîr dîkin û ji nû ve hildiberînin. Di vê rewşa hanê de, ev têkoşîn wekî Fraktalên ku her tim xwe dubare dîkin, di dem û mekanê de geh xwe fireh dîkin geh jî xwe teng dîkin û ji hêla ebat û tîrbûnê ve diguherin lê ji hêla rêbazî û şêwazî ve di nav çerxeke bêdawî de berdewam dîkin.

Di nav vê têkoşîna bêdawî de, refleksên li hemberî hev yên takekes û pergalên ku takekes rapêçaye, bêtî ku li xirabûnên erazî yên fireh-teng dibin, bilind-nizm dibin bihinguve lê di heman demê de ji taybetiya wan ya nixumandinê sûdê werdigire û bêtî ku ji hêla dijmin ve bê dîtin, wekî manevrayên Fira bi Nizmî ya balafireke ku nêzîk yan jî dûr dibe ye....

Seçkin AYDIN

2014

## “Alçak Uçuş”

Murat Gök'ün ilk kişisel sergisi olan “Alçak Uçuş”, ismini, sanatçının 2009 yılında yapmış olduğu “LowApproach” isimli bir video çalışmasından almaktadır. Sergi, genel olarak, sistem/ler haline gelmiş olan baskıcı toplumsal kurumlar arasında sıkışmış olan bireyin, pragmatist bir tavırla kendine daha özgü(r) bir yaşam alanı yaratabilmek için, bu sistem/lerde meydana getirdiği, yapısal ve işlevsel dönüşümleri (ki bunlar birey için yeni bir habitatken, sistem/ler açısından ise tahribattır) ele almıştır.

Serginin genelinde durum böyle iken özelde ise, her bir çalışmada, farklı bir toplumsal kurum ele alınıyor. Her çalışmada değişen kurum karşısında, Birey, adeta bir edevat çantasından en uygun aleti seçer gibi, karşısındaki kurumun zayıf ve/ya güçlü noktalarına göre kendi kimliklerinden/enstrümanlarından en uygun olanını seçip, öne sürüyor.

Birey, bu dönüşümleri gerçekleştirmek için kendisinin geliştirdiği sembol ve aletlerle alternatif, soyut ve somut kültürler üretirken, sistem/ler de, kendilerini sürekli onarıp, yeniden üretmektedir. Hal böyle olunca, bu mücadele, sürekli kendini tekrar eden Fraktallar gibi, zamanda ve mekânda bazen genişleyip bazen daralarak, ebat ve/ya yoğunluk olarak sürekli değişkenlik göstermesine rağmen, yöntem ve biçim olarak sonsuz bir döngü içerisinde sürüp gitmektedir.

Bu sonsuz mücadele içerisinde, Bireyin ve onu saran sistem/lerin birbirlerine karşı refleksleri; sürekli olarak daralan-genişleyen, yükselen-alçalan arazi arızalarına, çarpmadan ama aynı zamanda onların perdeleyici özelliklerinden de yararlanarak, düşmanına görünmeden, yaklaşan veya uzaklaşan bir uçağın Alçak Uçuş manevraları gibidir...

**Seçkin AYDIN**

**2014**

## “Low Approach”

The first personal exhibition of Murat Gök's "Low Approach" get its name from the artist "Low Approach" video works which was shot in 2009. The exhibition overall system/s have become oppressive social institutions wedged between the individual who has a pragmatic attitude, its more specific a living space to create the name, this system/youth has caused structural and functional transformation [the latter for the individual new habitat, the system/s is the destruction terms] has addressed.

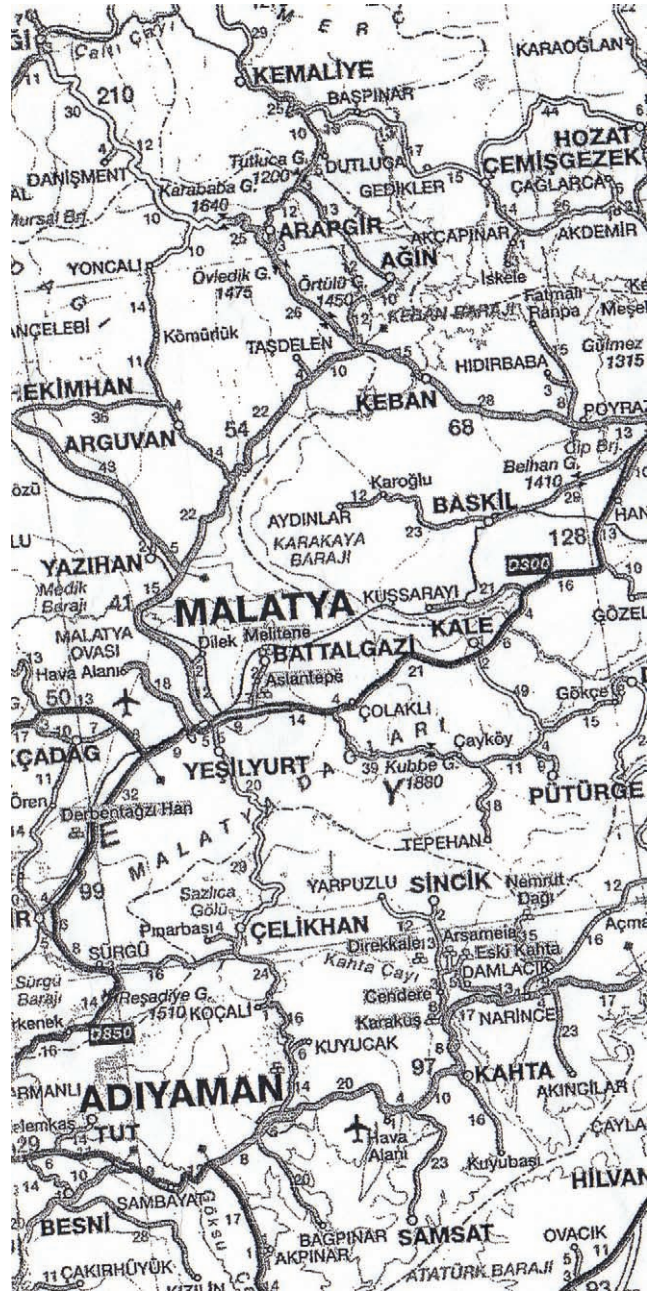
While planning the exhibition on this discourse in general, in particular each study focuses on a different social institutions. In each study the changing institutions, across individuals almost a "tool bag" from the most appropriate tool selects, as against the institutions are weak and / or strong points according to their IDs/ instrument most appropriate of the select argues.

Individual, he has developed to perform this conversion with symbols and instruments of alternative, while producing tangible and intangible culture; system / s continuous repair themselves, which again reproduces.

Not surprisingly, these struggles, such as fractals repetitive, time and space expands and sometimes narrower sometimes, size and / or density, despite the constant variability, methodological, and formally is going on in an endless loop. Inside this endless struggle, within the individual and her embracing system/s against each other reflexes; continuously shrinking-expanding, rising-falling land failures, crashing at the same time they screener features benefiting the enemy to appear, approaching or moving away and It is like an aircraft's low flight maneuvers.

Seçkin AYDIN

2014



"Qeyd" 150x90cm Çapa Ofset, 2002  
"Kayıt" 150x90cm Ofset Baskı, 2002  
"Record" 150x90 cm Offset Print, 2002







"Dx 65" 100x70 cm Çapa Dîjîtal, 2000

"Dx 65" 100x70cm Dijital Baskı, 2000

"Dx 65" 100x70cm Digital Print, 2000





"Bênâv" 100x100 cm Bıçkırın, 2010  
"İsimsiz" 100x100 cm Yerleştirme, 2010  
"Untitled" 100x100 cm Installation, 2010





"Fira bi nizmî" 01'21" Video, 2009

"Alçak Uçuş" 01'21" Video, 2009

"Low Approach" 01'21" Video, 2009





“Destekî min vala ye di yê din de tiştek nîne” 150x100 cm Çapa Dijîtal, 2013

“Bir elim boş diğêrinde hiçbir şey yok” 150x100 cm, Dijital Baskı, 2013

“One of my hands is empty there is nothing my other hand” 150x100 cm, Digital Print, 2013







"Dolaba Tenduristiyê" 45X30x10 cm Bîcîkirin, 2010

"Ecza Dolabı" 45x30x10 cm Yerleştirme, 2010

"First Aid Kit" 45x30x10 cm Installation, 2010



"Berfîn" 90x70 cm Çapa Dîjîtal, 2010

"Berfîn" 90x70 cm Dijital Baskı, 2010

"Berfîn" 90x70 cm Digital Print, 2010

"Sînor" 120x80cm Çapa Dîjital, 2010  
"Sınır" 120x80cm Dijital Baskı, 2010  
"Border" 120x80cm Digital Print, 2010









"We gelek caran ev şahî dîtiye" 02'50" Video, 2004

"Bu Eğlenceyi Defalarca Gördünüz" 02'50" Video, 2004

"You have seen this entertainment so many times" 02'50" Video, 2014





"Bênay" 25x25x10 cm Bıçkırın, 2012  
"İsimsiz" 25x25x10 cm Yerleştirme, 2012  
"Untitled" 25x25x10 cm Installation, 2012



“Gustîlka Kelepçeyî” 4.5x4.5x6.5 cm Bicîkirin, 2010

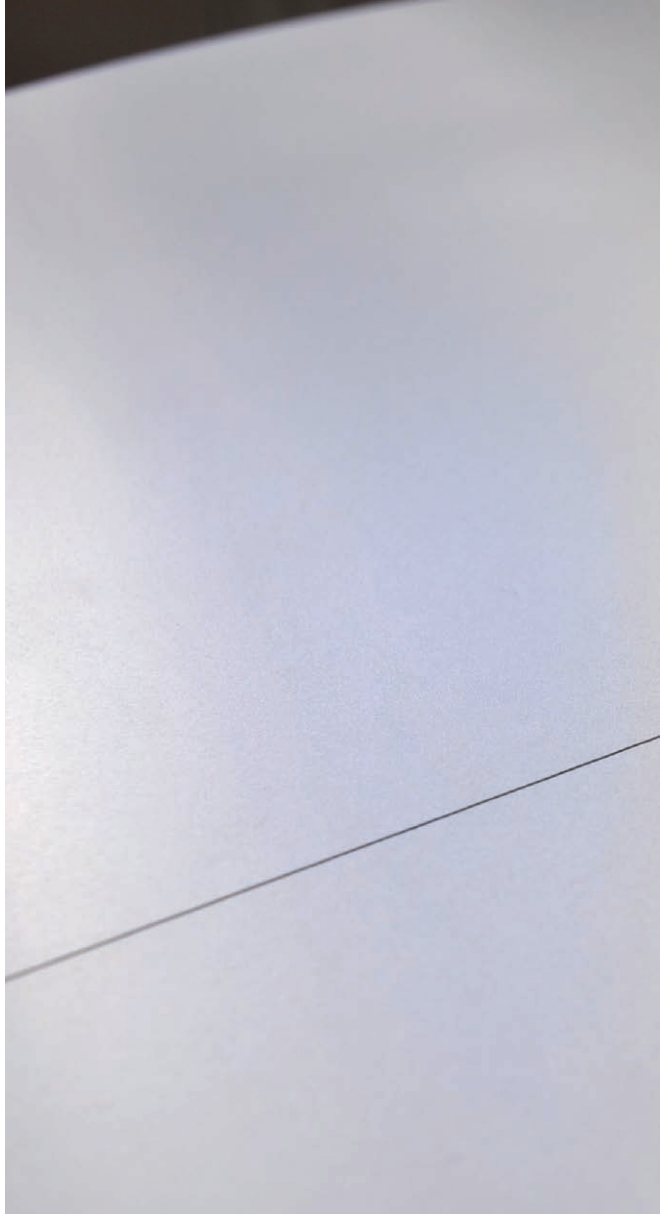
“Kelepçe Yüzük” 4.5x4.5x6.5 cm Yerleştîrme, 2010

“The Pipe Clip” 4.5x4.5x6.5 cm Installation, 2010



“Gencek Hildiperike Pêlikan” 100x75 cm, Çapa Dijîtal, 2011  
“Merdivenden Çıkan Genç” 100x75 cm, Dijital Baskı, 2011  
“The Young Going Up The Stairs” 100x75 cm, Digital Print, 2011

**"Nişter"** 44x44x2 cm Çapa Digital, 2014  
**"Neşter"** 44x44x2 cm Dijital Baskı, 2014  
**"Scalpel"** 44x44x2 cm Digital Print, 2014









"Noqteya Kontrolê" 150x100 cm Çapa Dîjîtal, 2013

"Kontrol Noktası" 150x100 cm Dijital Baskı, 2013

"Checkpoint" 150x100 cm Digital Print, 2013



“Lîstikvanê تنها” 02”48 Video, 2010

“Tek Oyuncu” 02”48 Video, 2010

“Single Player” 02”48 Video, 2010



“Set 1” 80x50 cm Çapa Dîjital, 2013  
“Set 1” 80x50 cm Dijital Baskı, 2013  
“Set 1” 80x50 cm Digital Pint, 2013



“Set 2” 80x50 cm Çapa Dîjîtal, 2013

“Set2” 80x50 cm Dijîtal Baskı, 2013

“Set 2” 80x50 cm Digital Print, 2013



**“Rexê Hember”**

150x100 cm Çapa Dîjîtal, 2013

**“Karşı-Yaka”**

150x100 cm Dijital Baskı, 2013

**“The opposite shore”**

150x100 cm Digital Baskı, 2013









“Taşeron” 150x100 cm Çapa Dîjîtal, 2014

“Taşeron” 150x100 cm Dijital Baskı, 2014

“Subcontractor” 150x100 cm Digital Print, 2014

# Murat GÖK

Fıra Bi Nizmî  
Alçak Uçuş  
Low Approach



## ŞAREDARIYA BAJARÊ MEZIN A DIYARBEKIRÊ

Galerîya Hunerê Ya Amedê / Sumerpark  
Amed Sanat Galerisi / Sümerpark  
Amed Art Gallery / Sümerpark