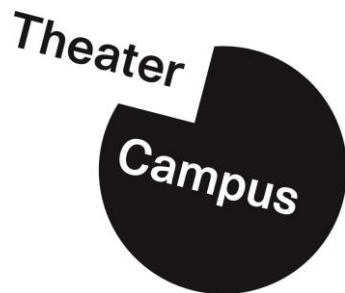


Kultur Campus Programm

06. –

08. April 2017



Donnerstag, 6.4.

Schiffbau/Matchbox

Anmeldung bis 3. April an

theatercampus@schauspielhaus.ch

16:00 - 16:30

Eröffnung

mit dem Theater Campus Team und Musik

16:30 - 18:30

Sing Our Song | Workshop

mit Sandra Suter, Mitarbeiterin Dramaturgie & Fabian Kubelik, Mitarbeiter Ton/Video

Bleibt ein Song immer derselbe? Oder ist das eine Frage der Interpretation? Gemeinsam lernen wir den Song „Run on“ aus der Inszenierung „Homo faber“. Je nach Szene, in der er gesungen wird, hat er eine andere Bedeutung und Wirkung. Im Tonstudio der Tonabteilung nehmen wir den Song in zwei unterschiedlichen Versionen auf und vergleichen diese mit der Aufnahme aus dem Theaterstück.

16:30 - 17:30

#InstaTour – Motivsuche Backstage | Führung

mit Clara Dobbertin, Regieassistentin

Hinter den Kulissen im Schiffbau: Erfahre wie eine Inszenierung entsteht und entdecke dabei coole Instagram-Motive zwischen Werkstätten, Fundus und Probebühne!
#shz_instatour

17:30 - 18:30

Theater und das liebe Geld | Austausch

mit Barbara Higgs, Leiterin Fundraising & Development

Was motiviert Unternehmen Kultur zu fördern? Wie sieht eine solche Zusammenarbeit aus? Wo liegen die Schwierigkeiten? Erfahre mehr im Gespräch mit Barbara Higgs und einem Sponsoringpartner des Schauspielhauses Zürich.

17:30 - 19:00

Arbeit am Stücktext | Workshop

mit Karolin Trachte, Dramaturgin

Am Beispiel unserer Inszenierung „Die Wildente“ von der holländischen Regisseurin Alize Zandwijk betrachten wir den Umgang mit Text in der Vorbereitung und im Verlauf einer Probezeit. Wir vergleichen anhand eines einzelnen Aktes aus der Fassungen und mit Video-Ausschnitten Zandwijks künstlerischen Zugriff auf Ibsens Drama mit dem von Regisseur Michael Thalheimer, der „Die Wildente“ 2008 inszenierte. Während Zandwijk stark vom Körper- und einem gemeinsam entwickelten Ensemble-Theater kommt, ist Thalheimer bekannt für seine radikal gekürzten Texte und hoch-kondensierten Inszenierungen.

ab 18:30

Poetry Slam & Musik von „The Threads“ | Party

Freitag, 7.4.

Schiffbau/Matchbox

Anmeldung bis 4. April an

theatercampus@schauspielhaus.ch

15:00 - 16:00

Marketing und Theater | Austausch

mit Christine Ginsberg, Leiterin Marketing & Kommunikation

Was hinter den Kulissen passiert, damit Zürich weiss, was auf den Schauspielhaus-Bühnen gespielt wird, erfahrt ihr beim Austausch zum Thema Marketing und Theater.

15:30 - 16:30

Hinter die Kulissen | Führung

mit Rudolf K. Rath, Leitung Statisterie

Durch Maske und Kostümabteilung streifen, einen Blick in die Bühnenmalerei werfen und sich im Fundus verirren. Schau mit uns hinter die Kulissen des Schiffbaus und erhalte einen Einblick in den spannenden Theateralltag.

16:00 - 17:00

Theaterspielen | Workshop

mit Isabelle Menke, Schauspielerin

2x2 Sätze, 2 Spieler, 22 und mehr Geschichten. Jeder darf das Experiment wagen. Mitspielen ist erwünscht. Fragen werden beantwortet.

16:30 - 17:30

Speed-Dating – Wege ans Theater | Austausch

mit MitarbeiterInnen des Schauspielhaus aus verschiedenen Abteilungen

Ob klassisches Theaterwissenschaftsstudium oder Abschluss im Bereich Philosophie, Management, Informatik – viele Wege führen ans Theater und in die unterschiedlichsten Berufe am Haus. Lernt Schauspielhaus-Mitarbeiter ganz persönlich in jeweils 5-minütigen Gesprächen kennen und erfahrt mehr über die einzelnen Werdegänge.

17:30 - 19:00

Erzählen mit Requisiten | Workshop

mit Lena Iversen, Assistentin Regie, Bühne, Kostüme am Jungen Schauspielhaus

In unserem Alltag umgeben wir uns mit einer grosse Fülle von Gegenständen – oft nehmen wir sie jedoch kaum wahr. Im Workshop richten wir unseren Fokus auf diese Gegenstände und erforschen die Bedeutung von Requisiten und Materialien im Theater. Wir werden verschiedene Möglichkeiten eine Geschichte mit Requisiten und Materialien zu erzählen ausprobieren und daraus Szenenskizzen entwickeln, in denen die Requisiten zum Hauptdarsteller werden.

Pfauen

Anmeldung bis 4. April an

theatercampus@schauspielhaus.ch

17:00 - 24:00

Theaterkritik | Workshop

mit Albrecht Lehmann, freier Dramaturg & Leiter Kritikerclub

Lust auf ein besonderes Experiment? Nach einer Einführung zur Theaterkritik am Nachmittag gehts direkt in die Premiere von "Grimmige Märchen" und noch in derselben Nacht stellen wir unsere Theaterkritiken her. Keine Vorkenntnisse nötig, nur Neugier und Lust. Der Workshop ist kostenlos – das Premieren-Ticket kostet CHF 13 mit Legi. Anmeldung bis 30. März, Treffpunkt Pfauen/Foyer

20:00

„Grimmige Märchen“ | Premiere

Premierentickets sind zum Legi-Preis (50% Ermässigung) an der Theaterkasse erhältlich. In der günstigsten Kategorie bekommt Ihr bereits Tickets für 13 CHF!

Im Anschluss

Premierenfeier mit DJ Watson

Samstag, 8.4.

Pfauen/Foyer

Anmeldung bis 5. April an

theatercampus@schauspielhaus.ch

15:00 - 16:30

Hinter die Kulissen | Führung

mit Robert Zähringer, Leiter Foyer und Empfang

Vom Amüsiertempel mit Biertischen zu einem der renommiertesten Theater – nutzt die seltene Gelegenheit den Pfauen und die versteckten Spuren seiner über hundertjährigen Geschichte zu erkunden.

17:00 - 19:00

Mehr als Uni zu „Die Wildente“ | Workshop

mit Anne Britting, Theaterpädagogin Schauspielhaus

Gruppe, Körper, Raum, Stimme und Text – Was lässt sich damit machen? Wir probieren es anhand von „Die Wildente“ aus. Ein anschliessender Besuch der Vorstellung und der Kantine ist sehr zu empfehlen – Vorkenntnisse sind nicht notwendig.

19:30 - 19:45

Einführung zu „Die Wildente“ | Austausch

mit Karolin Trachte, Dramaturgin

Dramaturginnen begleiten Produktionen am Theater von der ersten Minute an – Erfahrt von Karolin Trachte wissenswertes über das Stück, seinen Autor Henrik Ibsen und den Inszenierungsansatz der Regisseurin Alize Zandwijk.

Keine Anmeldung erforderlich!

19:30

„Der Junge, den es nicht gab“ | Vorstellung

Ticket mit Legi für Vorstellungen nur 10 CHF

(nach Verfügbarkeit im Vorverkauf an der Theaterkasse)

20:00

„Die Wildente“ | Vorstellung

Ticket mit Legi für Vorstellungen nur 10 CHF

(nach Verfügbarkeit im Vorverkauf an der Theaterkasse)

Im Anschluss

Mit KünstlerInnen in die Kantine | Austausch

mit SchauspielerInnen des Ensembles, Anne Britting, Theaterpädagogin Schauspielhaus, Franz Radke und Kathrin Egolf, Theater Campus

Nach dem Besuch der Vorstellung „Die Wildente“ treffen wir die SchauspielerInnen der Produktion in der Kantine und lassen gemeinsam den Abend und das Festival ausklingen.